Dossier de Presse



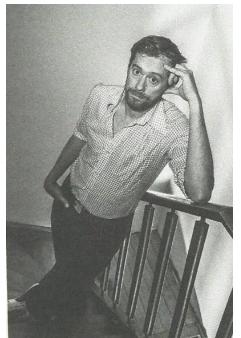
EXPOSITION Jan Van Der Veken

DU 13/05/2015 AU 19/07/2015

CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOÎTRE - 4 RUE DU ROUGE-CLOÎTRE - 1160 AUDERGHEM 02/660 55 97 — www.rouge-cloitre.be — info@rouge-cloitre.be
Ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 17h.

Jan Van Der Veken

Jan Van Der Veken est un illustrateur belge, né à Gand en 1975.



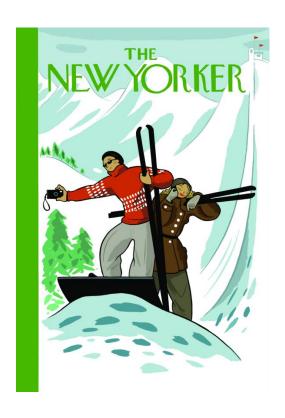
Après des études de graphisme et de typographie à Saint-Luc à Gand, il fonde sa propre société *Fabrica Grafica* en 1999 et se fait rapidement connaître sur la scène belge et internationale, notamment au travers de couvertures de revues et de journaux comme le New Yorker, New York Times, Wired, De Standaard, Humo, Vrij Nederland, etc.

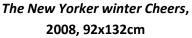
Ses nombreuses illustrations nous invitent à la découverte du style atome et de la ligne claire, qu'il décline avec talent et optimisme.

Du dessin réalisé au crayon à la mise en couleur informatisée en passant par l'intégration de typographies variées, Jan Van Der Veken s'inspire tant de personnages de la bande dessinée tels Tintin ou Blake et Mortimer que de l'esprit du réalisateur Jacques Tati et de l'architecture. Il s'inscrit pleinement dans la grande tradition belge de l'école de la ligne claire.

Illustrateur indépendant, Jan Van Der Veken crée en 1999 sa propre société, la Fabrica Grafica, dont le nom s'est longtemps confondu avec sa personne.

Sollicité par les journaux et revues comme le New York Times, Virgin Pacific, De Morgen, De Standaard, Humo, VPRO gids, Vrij Nederland, Gestalten Verlag, etc., il collabore également avec des éditeurs renommés tels que Drawn & Quaterly au Canada et Nobrow en Angleterre.







Vrij Nederland Herfstcover, 2014, 32x3,5cm

Présent sur la scène internationale on retrouve certaines de ses illustrations en couverture du célèbre magazine «The New Yorker », sans compter ses affiches originales et ses hommages à Tati, Savignac ou Spirou.

Remarqué très tôt par son style rétro, largement inspiré de la ligne claire et du style atome, Jan Van Der Veken affirme une grande liberté dans ses thèmes et ses compositions, alliant la rigueur géométrique et un trait d'encre noir affirmé à une palette limitée de couleur, tout en y joignant un petit air de naïveté espiègle.

Rappelons que le style Atome, qui se réfère directement au modernisme de l'Exposition Universelle de 1958 à Bruxelles, se caractérise par un dessin géométrique aux décors épurés. Il fut inventé dans les années 1970 par le dessinateur Joost Swarte.

La ligne claire, terme inventé par Joost Swarte en 1977, est un style graphique qui trouve son origine en l'école belge Hergé, les principales caractéristiques sont les suivantes : aplats de couleur, contour en noir, images au service du scénario et réalisme des décors.

Eléments de biographie :

Sorti de l'école secondaire, Jan Van Der Veken s'oriente vers des études d'Art graphique à l'Institut Saint-Luc à Gand. Il développe sa compréhension des plans et de l'espace : des concepts que l'on retrouvera à travers toute son œuvre.

Il y apprendra également tous les procédés d'impression et de typographie, très utiles pour un futur illustrateur, tout en laissant libre cours à son inspiration à l'atelier d'illustration du professeur Ever Meulen.

A peine diplômé, il fonde la Fabrica Grafica, ce qui lui permet de garder toute son indépendance. Par sa maîtrise du dessin, de l'encrage, de la couleur et même de la typographie, la Fabrica Grafica est à la fois un artiste et un atelier d'images!

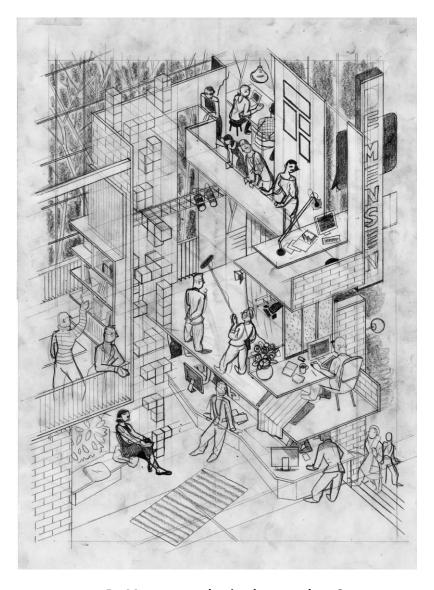


Par ailleurs, il est aussi professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Gand depuis 2009 en illustration et graphisme. En plus de commandes commerciales et d'expositions en Belgique et à l'étranger, Jan Van Der Veken poursuit sans relâche un travail de recherche personnel.

Technique:

A ses débuts, les dessins de Jan Van Der Veken sont réalisés de façon traditionnelle au sein desquels la ligne courbe domine. Peu à peu, son goût pour l'architecture se traduit par un trait plus rectiligne. La précision géométrique devient très vite caractéristique de sa technique. Ce processus minutieux implique initialement un réseau de lignes : la structure sous-jacente précédant la réalisation à la main du dessin, qui superpose ensuite les multiples traits. Ainsi, avec un grand soin du détail, de croquis en croquis, l'image « se fabrique » pièce par pièce, assemblant les éléments jusqu'à donner l'impression qu'ils ont été placés là de façon intuitive.

Grâce à son trait épuré et dynamique, un sentiment d'authenticité et d'enthousiasme émane de ses dessins.



De Mensens production house, schets 2, 2012, 39x51 cm

Ses Inspirations:

Bercé par la lecture de bandes dessinées, Jan Van Der Veken développe très tôt, un sens aigu de l'observation pour la qualité des images de Tintin ou de Blake et Mortimer, en particulier de l'album *La Marque Jaune*.

Mais parmi les références majeures qui rallient Jan Van Der Veken au passé, Jacques Tati constitue la plus importante : composition épurée marquée par le goût du moindre détail, cadrage efficace, trait stylisé, regard nostalgique, humoristique...tout l'univers de Tati inspire le jeune artiste.



The City Goache, 2003, 27x36,5 cm.



Pendant ses études, Jan Van Der Veken gagne très vite l'admiration et la confiance d'Ever Meulen, son professeur d'illustration à Saint-Luc, « Eddie » comme il le surnomme.

Devenu son mentor, Ever Meulen, un des principaux représentants du style ligne claire, va soutenir sans relâche le jeune artiste dans son travail.

Enfin, en 2001, Jan Van Der Veken expose timidement quelques sérigraphies en Hollande parmi les œuvres des célèbres dessinateurs Joost Swarte et Chris Ware, qui s'inscrivent également dans la tradition du style atome.

Reconnu par ceux-ci pour la qualité de son travail, Jan impose ensuite son style épuré, positiviste propre aux années 1950 et continue de questionner la modernité, traitant de sujets de sociétés les plus divers.

Conjuguant la ligne claire, le style atome et le rétro futuriste, Jan Van Der Veken cisèle avec la méticulosité d'un artisan chaque détails de ses illustrations, non sans oublier sa petite touche entre humour et poésie.



Pierke van Gent, 2014, 46x66,5 cm.

Expositions

- Musée de la BD, Bruxelles, 1998
- Haarlemse Stripdagen 2001
- Galerie des Petits Papiers, Paris du 19 mai au 4 juin 2011 (exposition individuelle)
- Participation à plusieurs expositions collectives à la Maison de l'Image Seed Factory, Bruxelles
- Galerie des Petits Papiers, Paris du 21 mars au 13 avril 2013 (exposition individuelle)
- Ronse Picturale 28 février au 4 avril 2015
- Design Vlaanderen, Bruxelles, du 5 mars au 30 avril 2015.

Sites Internet de référence :

- http://www.janvanderveken.be/
- http://fabricagrafica.tumblr.com/

Bibliographies:

Monographie: "Jan Van Der Veken, fabrica grafica" 2013, Ed.Gestalten

Livre jeunesse: "How big is big? How far is far? Fun comparisons for kids", 2015,

Ed.Gestalten

Interviews:

https://www.youtube.com/watch?v=d5Xg3KcddTI

http://www.lekstock.com/en/interview-jan-van-der-veken

https://www.youtube.com/watch?v=mH6QR0THZBw

LE CENTRE D'ART DE ROUGE-CLOITRE



Implanté sur le site de Rouge-Cloître, aux portes de la capitale, le Centre d'Art organise quatre à cinq expositions par an. Ces dernières sont choisies et développées en fonction de la politique d'exposition qui se décline en trois lignes directrices :

- La spécialisation dans le rapport entre l'art et l'écriture. Cette thématique se traduit, entre autres, par l'accueil d'œuvres d'illustrateurs de livres pour la jeunesse, d'auteurs de bandes dessinées ou encore de graphistes.
- -René Hausman. L'Elféméride. 2014
- -Il était une fois. Le conte traditionnel vu par 10 illustrateurs jeunesse. 2014
- Jan Van Der Veken, 2015.
- La promotion de la création contemporaine en Belgique : le Prix Découverte de Rouge-Cloître. Ce concours d'art contemporain, bisannuel, permet de découvrir et de promouvoir des talents artistiques belges qui n'ont pas encore la place qu'ils méritent sur la scène culturelle.
- La mise à l'honneur d'artistes belges ou de mouvements artistiques belges par le biais de rétrospectives scientifiques.
- Jacques Zimmerman, lauréat du Prix Gaston Bertrand. 2014
- Luc Van Malderen, 2015



INFOS PRATIQUES

Horaires

Exposition ouverte du 13/05/2015 au 19/07/2015 inclus, du mercredi au dimanche, de 14h à 17h Directeur : Vincent Vanhamme Collaboratrices : Florence Mainguet

et Olivia Bassem

Service éducatif : Emilie Debauve Stagiaire : Daphné Sarpyener

Entrée libre

Centre d'Art de Rouge-Cloître

Rue de Rouge-Cloître 4 1160 Bruxelles +32 2 660 55 97 www.rouge-cloitre.be

